

Secondes 1 et 3

Séquence : *Britannicus*, une journée particulière

Lecture

Lire une comédie du XVII^{ème} siècle

Durant l'été vous avez lu au choix :

L'avare de Molière ou *Tartuffe* de Molière.

Vous rendrez compte de cette lecture par groupe de trois élèves maximum.

Vous choisirez un passage de la pièce. Vous présenterez ce passage à la classe en le situant dans l'œuvre puis vous le jouerez de manière à mettre en évidence le comique.

• Pour vous aider

Définition

Aristote définit la comédie comme « l'imitation des hommes de qualité morale inférieure, non en toute espèce de vice, mais dans le domaine du risible, lequel est une partie du laid. »

Miroir de la vie quotidienne, elle représente le ridicule de l'humanité.

Les formes du comique

- Le comique de mots : il exploite les ressources du langage (répétitions, jeux sur les sons, sur le sens, déformation, recours au jargon ...)
- Le comique de gestes : coups, gifles, bastonnades, chutes, mouvements mécaniques ...
- Le comique de situation : quiproquo, personnage dissimulé, rencontre inattendue et malencontreuse ...
- Le comique de caractère : obsession, manie d'un personnage tourné en ridicule ...

La visée

- La comédie a **une visée esthétique** : plaire.
- Son but est aussi **moral et didactique** : « *Castigat ridendo mores* »

La comédie corrige les mœurs par le rire. En représentant une humanité ridicule et pitoyable, elle démasque les imperfections des hommes et les incite à se corriger.

• Critères d'évaluation

Choix du passage

- Pertinence du choix 5
- Situation du passage dans l'œuvre
- Preuve que l'ensemble de la pièce a été lu.

Jeu du passage

Les éléments visuels

- Prise en compte de l'espace scénique
- Jeu du corps : gestes, mimiques, déplacements
- Mise en valeur de chacun des acteurs

5

Les éléments sonores

5

- Débit et intonation
- Échanges entre les personnages

Le comique

5

- Présence des différentes formes de comique
- Mise en valeur des aspects comiques de la scène