

Le commentaire

- I) Définition de l'exercice, objectifs
- II) Le contenu du commentaire
- III) Les impératifs d'écriture et des codes typographiques
- IV) La marche à suivre

I) Définition de l'exercice, objectifs

1) Le commentaire de texte consiste à **rendre compte de l'analyse approfondie d'un texte littéraire**. Cette analyse doit **exprimer tous les enjeux du texte**, son essence (= **ce qu'il est**), **son inscription dans une contexte littéraire** et **dans un genre, son intérêt et son originalité**.

Voici des questions auxquelles votre commentaire devra répondre : **pourquoi ce texte ? Qu'est-ce que ce texte ? Que nous dit-il ? Nous fait-il ressentir ?**

Comment ? En quoi est-il unique ? Original ? Même s'il est peut-être aussi typique d'une époque, d'un mouvement, d'un genre... (elles ne constituent pas nécessairement des parties.)

Comme il s'agit de **communiquer** au correcteur les fruits d'une analyse, la rédaction doit être **claire**, **détaillée** et **argumentée**.

2) Quel intérêt présente cet exercice dans notre éducation ?

Il démontre votre capacité à analyser un message complexe (une œuvre d'art, une œuvre littéraire...), à ne pas rester passif par rapport à ce message, à votre lecture. Cette capacité contribue à faire d'un individu un citoyen cultivé, autonome et libre.

II) Contenu du commentaire

Un commentaire comporte toujours une introduction, un développement organisé et une conclusion.

1) L'introduction

Elle doit présenter le texte dont il sera question dans le commentaire (son titre, s'il en a un, celui de l'œuvre d'où il est extrait, le nom de son auteur, la date de publication ou de première représentation pour une pièce de théâtre). Elle doit également amorcer le commentaire en mettant en perspective le texte par rapport à son contexte historique, biographique, à son genre... Ce qui conduit généralement à mettre en place une problématique, un projet de lecture. À la suite duquel on annonce le plan.

✍ *Note : Vous pouvez choisir l'ordre pour les deux premiers éléments de l'introduction (On peut avantageusement commencer par une mise en perspective du texte, que l'on présente ensuite).*

2) Le Développement

Il comporte idéalement trois grandes parties (ou deux). Chaque partie a pour objectif de démontrer la validité d'une idée que vous formulez sur le texte (idée directrice).

Les arguments seront donc classés en sous-parties et illustrés par des exemples, qui sont, dans un commentaire des citations du texte (phrases, expressions, ou relevés de mots).

✍ *Note : Si un argument est complexe (comporte plusieurs éléments), vous pouvez faire des "sous-sous parties" !*

Chaque élément constitutif d'une sous-partie doit être composé de trois éléments : citation, explication, interprétation. L'interprétation étant ce qui ramène à l'idée directrice de la partie.

C = citation

E = explication

I = interprétation

✍ *Note : Une sous-partie peut comporter plusieurs CEI ! S'il y en a trop, il faut envisager des sous-sous parties !*

Chaque grande partie commence par une phrase annonçant l'idée directrice et éventuellement les sous-parties.

Les grandes parties du développement seront séparées par des phrases de transitions qui mettront en évidence la progression logique et

argumentative du devoir.

2) La conclusion

Elle propose une synthèse, un bilan du développement, en relation avec le projet de lecture initial.

Et un élargissement ou une ouverture (mise en relation avec d'autres textes du corpus, et/ou sur le même thème et/ou du même genre, et/ou de la même époque... Elle peut faire une mise en perspective littéraire ou historique (pour certains textes).

III) Impératifs d'écriture et typographiques.

Tout doit être rédigé => pas de tirets, pas de titres, flèches, astérisques.
D'où la nécessité de bien savoir utiliser les connecteurs logiques.

Lien logique	Connecteurs logiques
Cause	Car, parce que, étant donné que, vu que, en effet, ...
Conséquence	Donc, si bien que, de sorte que, aussi, par conséquent, c'est pourquoi, ...
But	Pour, pour que, afin que, de peur que, de crainte que, en vue de, ...
Opposition concession	Malgré (+nom), bien que (+verbe), or, mais, alors que, tandis que, certes, en revanche, au contraire, néanmoins, pourtant, cependant, mais, ...
Condition	Si, au cas où, en admettant que, en cas de, sinon, autrement, ...
Comparaison	Comme, ainsi que, de même que, en comparaison de quoi,...
Addition, énumération	Et, également, de plus, d'ailleurs, en outre, non seulement...mais encore, d'abord, ensuite, enfin, premièrement, deuxièmement, ...
Alternative, choix	D'une part...d'autre part, ou, ni...ni, soit...soit, ...
Reformulation, exemple	Ainsi, en fait, en réalité, c'est-à-dire, notamment, c'est le cas de, par exemple, en résumé, en d'autres termes,...
Conclusion	Bref, en définitive, finalement, en fin de compte, en conclusion, ...

Les titres des parties seront remplacés par **une phrase rédigée**.

Les **abréviations sont interdites**, les **numbres doivent être écrits en toutes lettres**.

Sauf pour les indications à la suite des citations du texte : on peut noter, entre parenthèses la ligne ou le vers concerné en abrégé et son numéro sous la forme de chiffres (" 1. 2 ") Si cette indication est intégrée à une phrase on ne peut pas mettre d'abréviation. Ex : " à la ligne 5 ".

Les dates ou siècles sont écrits en chiffres arabes ou romains.

Rappel des codes typographiques

On **souligne** les **titres d'œuvres**, sans guillemets ; on met **entre guillemets** les **titres de poèmes ou de chapitres**.

Les **citations** sont **mises entre guillemets**. Pour indiquer qu'une citation est tronquée on utilise les [...]. On peut signaler toute modification grammaticale rendue nécessaire par le signe [] encadrant le mot modifié. La citation de vers implique un retour à la ligne ou bien on marque le changement de vers par une barre oblique /.

On sépare les trois étapes du devoir par un espace d'environ deux lignes.

On saute une ligne entre chaque grande partie et la transition. Entre chaque transition et la grande partie suivante.

On va à la ligne entre chaque sous-partie en gardant le même espace entre la marge et le début du paragraphe. Pour les sous-sous parties cet espace peut-être augmenté (mais égal entre elles).

IV) Marche à suivre

1) Relire le texte (déjà lu plusieurs fois pour la réponse à la question sur le corpus) dans l'idée de la commenter...

On peut s'aider de pistes découvertes par la réponse à la question (sur l'objet d'étude, les genres, les registres, les courants...)

2) Faire la lecture analytique du texte en prenant des notes au crayon sur le texte, au surligneur, en écrivant toutes ses idées au brouillon en suivant le fil du texte. On peut aussi se poser des questions qui lancent la réflexion : Genre du texte ? Et points à étudier par rapport à ce genre (exemple pour un dialogue de théâtre l'importance des répliques de chaque personnage, l'enjeu du dialogue... pour un poème la versification, les figures, les images, poème lyrique et/ou transmettant une idée, etc.)

Le texte correspond-t-il aux attentes que j'ai de son auteur ? De son genre ? de son époque... ?

Repérer et noter tout ce qui vous semble intéressant !

3) On classe ses idées sous forme de plan détaillé. On définit le projet de

lecture, les titres des parties et sous-parties, les exemples qu'on utilisera.

4) On rédige la conclusion au brouillon. Elle sera ainsi prête en cas de précipitation à la fin.

5) On rédige l'introduction au brouillon.

6) On rédige le devoir selon les conseils donnés en III).

Quelque pistes sur les parties...

Il est souvent bon signe que les parties aient **des titres similaires** dans leur structure.

Ex : I) Un poème dévoilant une expérience personnelle

II) Un poème lyrique

II) Un poème à portée universelle.

Les parties progressent toujours **du plus simple au plus complexe, du plus évident au plus subtile, du plus superficiel au plus profond...**

Fondez-vous sur des **concepts littéraires** plutôt que sur des "thèmes" (ex de concepts littéraires : **les genres, les mouvements, les registres...**) Un texte peut relever de plusieurs genres, avoir plusieurs registres... Se distinguer par rapport à son courant d'origine... (ex pour un texte de Zola : I) Une description réaliste et précise II) Une description aux allures fantastiques...)

À VOUS DE JOUER MAINTENANT !

