

## ÉPREUVES ORALES DE L'EAF : QUELQUES EXEMPLES DE QUESTIONS POUR LA PREMIÈRE PARTIE DE L'ÉPREUVE

### Quelle est la fonction de la question ?

- Elle porte sur un **texte**. C'est donc le caractère spécifique du texte qui appelle la question.
- Elle porte sur un **texte déjà connu du candidat**. Elle n'appelle donc pas une **découverte** du texte mais sa relecture, en fonction d'une orientation précise, indiquée par la question.
- Elle appelle l'étude d'un **aspect essentiel du texte**. Elle n'induit donc ni une étude pointilliste ni une analyse qui se voudrait exhaustive. *⇒ me pas tout dire*
- Elle permet au candidat d'aborder tout à la fois **le sens et les choix d'écriture**
  - o soit en partant de l'observation pour élaborer progressivement une interprétation,
  - o soit en partant d'une interprétation pour la justifier par l'étude des choix d'écriture.
- Elle permet d'évaluer les capacités du candidat à :
  - o **comprendre la question** qui lui est posée ;
  - o **comprendre**, au sens littéral du terme, le texte qui lui est proposé ;
  - o trouver dans ce texte des éléments de réponse à la question en prenant appui sur sa connaissance de l'objet d'étude ;
  - o **mettre en relation** ces différents éléments pour parvenir en prenant appui sur le texte à une réponse construite.

*Ne pas tout dire ⇒ cibler en fonct° de la problématique.*

### Quelles sont les types de questions possibles ?

#### ► Questions portant sur l'ensemble du texte donné, mais pouvant prendre appui plus particulièrement...

- sur le **titre** :
  - o *En quoi le titre annonce-t-il / éclaire-t-il le texte ?*
- sur un **court passage**, indiqué par l'examineur :
  - o *En quoi tel passage est-il une clef possible pour la lecture du texte ?*
  - o *En quoi tel vers est-il représentatif de l'ensemble du poème ?*
  - o *En quoi le premier vers annonce-t-il le déroulement de l'ensemble du poème ?*
  - o *En quoi l'anecdote des lignes... à... sert-elle la démonstration ?*
- sur la **comparaison** de deux brefs passages, indiqués par l'examineur :
  - o le début et la fin d'une scène théâtrale ;
  - o deux courts portraits ;
  - o un texte et quelques variantes. *Thème / notion*
- sur la recherche, par le candidat, **d'une série d'extraits** :
  - o *Quelles sont, dans ce texte, les formules les plus révélatrices de la thèse soutenue par l'auteur ? Justifiez votre choix.*

► **Questions liées...**

- à la **composition** ou à la **construction** du texte étapes d'un dialogue théâtral et enchaînement des répliques, construction d'un portrait, composition d'un sonnet.
- au **mouvement** du texte évolution d'un raisonnement, progression d'une argumentation, développement d'une métaphore filée.
- à la **visée** du texte (implicite, intentions cachées, double sens) et à ses **enjeux**
  - *En quoi ce texte est-il un apologue ?*
  - *Quelles sont les valeurs morales qui sous tendent ce texte ?*
  - *En quoi ce texte est-il une forme d'art poétique ?*
  - *En quoi tel portrait a-t-il une valeur argumentative ?*
  - *Quel est l'enjeu de cette lettre ?*
- à la **réception** du texte par le candidat
  - *Quelle réaction la lecture de ce texte suscite-t-elle en vous ? Justifiez votre réponse en prenant appui sur le texte.*
  - *Les procédés argumentatifs employés dans ce texte vous paraissent-ils efficaces ? Pourquoi ?*

► **Questions amenant à étudier le texte...**

- par rapport à un **genre** :
  - *Quelle relation s'établit dans ce texte entre le narrateur adulte et l'enfant qu'il a été et met en scène ?*
  - *Comment s'opère dans ce texte la mise en forme du souvenir ?*
  - *Comment ce poème joue-t-il avec le langage ?*
- par rapport à une **esthétique** :
  - *Par quels aspects ce texte se rattache-t-il à l'esthétique baroque ?*
- par rapport à un **registre, ou à l'articulation de plusieurs registres**
  - *Quels sont les éléments susceptibles de susciter le rire dans ce texte, et quelle forme de rire ?*
  - *Ce texte vous paraît-il devoir susciter le rire ou l'émotion ?*

☺ **Avec un intérêt particulier accordé...**

- à l'**utilisation** du genre ou du registre
  - *Comment l'auteur tire-t-il parti du genre épistolaire pour mettre en valeur l'anecdote racontée ?*
  - *Quel traitement particulier l'auteur fait-il subir dans ce texte au genre... et dans quel but ?*
  - *Dans quelle mesure cette lettre vous paraît-elle être considérée – ou non – comme une œuvre littéraire ?*
- aux **écarts** entre le code, la norme et le texte :
  - *En quoi ce texte échappe-t-il au genre théâtral ?*
  - *Quel est l'effet produit par la construction particulière de ce sonnet ?*